

**Государственное общеобразовательное казенное учреждение Иркутской области**

**«Специальная (коррекционная) школа № 10 г. Иркутска»**

<b>ПРИНЯТО</b> Педагогическим советом Протокол № 5 от 02.06.2022 г.	<b>УТВЕРЖДЕНО</b> Приказом № 57 от 08.06. 2022 г.
	Программа вступает в силу с «1» сентября 2022 г.

**Программа учебного предмета  
«Рисование»**

1 дополнительный класс АООП НОО для обучающихся с РАС, вариант 8.3

**Иркутск 2022**

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Рисование» обеспечивает достижение планируемых результатов освоения АООП для обучающихся с РАС, вариант 8.3.

Программа учебного предмета «Рисование» разрабатывается на основе:

- требований к личностным и предметным результатам освоения АООП НОО для РАС, варианта 8.3.
- программы формирования базовых учебных действий.

### ОБЩИЕ ЦЕЛИ ОБРАЗОВАНИЯ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ

**Основная цель изучения данного предмета** заключается в обучении школьников с РАС элементарным основам рисунка; формировании умений и навыков в рисовании с натуры, по памяти, по представлению; в развитии зрительного восприятия, умений различать форму, цвет предметов и их положение в пространстве; обучении умению видеть прекрасное в жизни и искусстве, а также в развитии умения пользоваться полученными практическими навыками в повседневной жизни.

#### **Основные задачи изучения предмета:**

- воспитание интереса к рисованию и рисункам.
- раскрытие практического значения рисования в жизни человека и формирование умения пользоваться рисунком в трудовой, общественно полезной деятельности.
- воспитание эстетического чувства и понимания красоты окружающего мира, художественного вкуса.
- формирование элементарных знаний о видах и жанрах изобразительного искусства искусствах. Расширение художественно-эстетического кругозора;
- развитие эмоционального восприятия произведений искусства, умения анализировать их содержание и формулировать своего мнения о них.
- ознакомление с основными техническими приемами работы с изобразительными материалами, в том числе и работе в смешанной технике;
- обучение правилам композиции, цветоведения, построения орнамента и др.
- обучение разным видам рисования (рисованию с натуры, тематическому и декоративному рисованию).
- формирование умения создавать простейшие художественные образы в процессе рисования с натуры, по памяти, представлению и воображению.
- воспитание у учащихся умения согласованно и продуктивно работать в группах, выполняя определенный этап работы для получения результата общей изобразительной деятельности (коллективное рисование).

### ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Рисование как учебный предмет направлен на формирование у обучающихся с РАС знаний об основах изобразительного искусства, оказывает большое значение на их эстетическое развитие.

Название учебного предмета «Рисование» является неслучайным, поскольку именно рисунок является основой живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного

искусства. В программу по рисованию включены беседы с обучающимися о содержании произведений изобразительного искусства.

Изобразительная деятельность обучающихся с РАС обеспечивается восприятием ими окружающей реальной действительности, которая становится для них источником необходимых впечатлений, представлений и знаний. Изобразительная грамотность делает представления обучающихся более полными, четкими, прочными и становится одним из необходимых условий всестороннего развития их личности.

### **ОПИСАНИЕ МЕСТА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

Учебный предмет «Рисование», входит обязательную часть учебного плана АООП образования для РАС (вариант 8.3).

Согласно учебному плану образования обучающихся с РАС, вариант 8.3., в 1 дополнительном классе продолжительность учебного года составляет 33 недели. При 5-дневной учебной неделе на предмет «Рисование» в 1 дополнительном классе отведено по 2 часа в неделю, что составляет 66 часов за учебный год. Продолжительность урока составляет 35 минут.

### **ОПИСАНИЕ ЦЕННОСТНЫХ ОРИЕНТИРОВ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Коррекция недостатков психического и физического развития с учетом их возрастных особенностей, которая предусматривает:

- совершенствование правильного восприятия формы, строения, величины, цвета предметов, их положения в пространстве;
- развитие умения находить в изображаемом предмете существенные признаки, устанавливать сходство и различие между предметами;
- развитие аналитических способностей, операций сравнения, обобщения; формирование умения ориентироваться в задании, планировании работы, последовательном выполнении рисунка, контроле своих действий;
- совершенствование ручной моторики; улучшение зрительно-двигательной координации путем использования вариативных и многократно повторяющихся действий с применением разнообразного изобразительного материала.
- развитие зрительной памяти, внимания, наблюдательности, образного представления и воображения.

### **ЛИЧНОСТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

В структуре планируемых результатов ведущее место принадлежит *личностным* результатам, поскольку именно они обеспечивают овладение комплексом социальных (жизненных) компетенций, необходимых для достижения основной цели современного образования — введения обучающихся с РАС в культуру, овладение ими социокультурным опытом.

Личностные результаты освоения АООП образования включают индивидуально-личностные качества и социальные (жизненные) компетенции, необходимые для решения практико-ориентированных задач и обеспечивающие формирование и развитие социальных отношений обучающихся в различных средах.

**Личностные результаты обучения в связи с усвоением учебной программы по изобразительному искусству:**

- положительное отношение и интерес к занятиям по изобразительной деятельности;

- понимание красоты в окружающей действительности и возникновение эмоциональной реакции «красиво» или «некрасиво»;
- привычка к организованности, порядку, аккуратности;
- установка на дальнейшее формирование умений в изобразительной и творческой деятельности;
- овладение социально-бытовыми навыками, используемыми в повседневной жизни;
- овладение элементарными навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия;
- элементарные представления о социальном окружении, своего места в нем;
- принятие и освоение социальной роли обучающегося;
- развитие эстетических потребностей и чувств;
- проявление доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и взаимопомощи.

**Предметные результаты** связаны с овладением обучающимися содержанием каждой предметной области и характеризуют достижения обучающихся в усвоении знаний и умений, способность их применять в практической деятельности. АООП определяет два уровня овладения предметными результатами: минимальный и достаточный.

Минимальный уровень является обязательным для большинства обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). Вместе с тем, отсутствие достижения этого уровня отдельными обучающимися по отдельным предметам не является препятствием к получению ими образования по этому варианту программы.

Минимальный и достаточный уровни усвоения предметных результатов по учебному предмету «Изобразительное искусство» на конец I-го этапа обучения (IV класс).

Посредством занятий изобразительной деятельностью обучающиеся достигают следующих результатов:

#### **Минимальный уровень:**

- первоначальные представления о роли изобразительного искусства в жизни человека;
- интерес к изобразительному искусству и изобразительной деятельности, потребность в художественном творчестве;
- практические умения и навыки в восприятии произведений искусства;
- элементарные практические умения и навыки изобразительной деятельности;
- понятия и представления по изучаемым темам, овладение тематической и терминологической лексикой, используемой при изобразительной деятельности и обсуждении предметов искусства и народного творчества.

#### **Достаточный уровень:**

- Обучающиеся должны **уметь:**
- организовывать свое рабочее место, правильно сидеть за партой (столом), правильно располагать бумагу и держать карандаши;
- выделять в предметах и их изображениях цвет, форму, величину, осуществляя выбор по образцу и по названию;
- ориентироваться на плоскости листа бумаги и в предложенной для рисования геометрической форме;
- уметь рисовать предметы по подражанию действиям взрослого, по образцу и словесной инструкции, передавая их основные свойства.
- выражать простые оценочные суждения о своих рисунках и рисунках товарищей.

правила организации рабочего места на уроке Обучающиеся должны **знать**: названия всех изображаемых предметов;

- название и назначение инструментов и материалов для изобразительной деятельности

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

В 1 дополнительном классе основополагающим разделом является «Подготовительный период».

Подготовительный период обучения предполагает пропедевтическую и коррекционную работу, направленную на формирование познавательной деятельности и навыков работы с художественными материалами. В ходе выполнения практических видов деятельности обучающиеся 1 дополнительного класса получают первоначальные представления о человеке и изобразительном искусстве, уроке изобразительного искусства, правилах поведения и работы на уроках изобразительного искусства, правилах организации рабочего места, материалах и инструментах, используемых в процессе изобразительной деятельности, и правила их хранения.

### Направления работы

*Формирование организационных умений: правильно сидеть, правильно держать и пользоваться инструментами (карандашами, кистью, красками), правильно располагать изобразительную поверхность на столе.*

*Развитие моторики рук: формирование представлений детей о движении руки при изображении, при помощи активных и пассивных (движение руки ребенка рукою педагога) движений. Формирование правильного удержания карандаша и кисточки; формирование умения владеть карандашом; формирование навыка произвольной регуляции нажима; произвольного темпа движения (его замедление и ускорение), прекращения движения в нужной точке; направления движения.*

*Обучение приемам работы в изобразительной деятельности (лепке, выполнении аппликации, рисовании):*

#### Приемы лепки:

- разминание куска пластилина;
- отщипывание кусков от целого куска пластилина;
- размазывание по картону;
- скатывание, раскатывание, сплющивание, размазывание, оттягивание;
- примазывание частей при составлении целого объемного изображения. Приемы работы с «подвижной аппликацией» для развития целостного восприятия объекта при подготовке детей к рисованию:
- складывание целого изображения из его деталей без фиксации на плоскости листа;
- совмещение аппликационного изображения объекта с контурным рисунком геометрической фигуры без фиксации на плоскости листа;
- расположение деталей предметных изображений или силуэтов на листе бумаги в соответствующем пространственном положении;
- составление по образцу композиции из нескольких объектов без фиксации на плоскости листа.

#### Приемы выполнения аппликации из бумаги:

- приемы работы ножницами (резать кончиками ножниц, резать по прямой и кривой линиям);
- раскладывание деталей аппликации на плоскости листа относительно друг друга в

соответствии с пространственными отношениями: внизу, наверху, над, под, справа от ..., слева от ..., посередине, с учётом композиции;

- приемы наклеивания деталей аппликации на изобразительную поверхность с помощью клея;
- приёмы отрывания при выполнении отрывной аппликации.

#### **Приемы рисования твердыми материалами (карандашом, фломастером, ручкой):**

- рисование по заранее расставленным точкам предметов несложной формы по образцу; обведение контура по точкам (пунктирам);
- рисование прямых вертикальных, горизонтальных, наклонных, зигзагообразных линий; рисование дугообразных, спиралеобразных линии; линий замкнутого контура (круг, овал);
- удерживание карандаша, фломастера в руке под определённым наклоном к плоскости поверхности листа;
- осваивание техники правильного положения карандаша, фломастера в руке при рисовании;
- рисование без отрыва руки с постоянной силой нажима и изменением силы нажима на карандаш;
- завершение изображения, дорисовывание предметов несложных форм (по образцу);

#### **Приемы работы красками:**

- примакивание кистью;
- наращивание массы;

#### **Обучение действиям с шаблонами и трафаретами:**

- правила обведения шаблонов;
- обведение шаблонов геометрических фигур, реальных предметов несложных форм.

### **ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

<b>№ урока</b>	<b>Тема урока</b>	<b>Основные виды учебной деятельности обучающихся</b>
<b>1</b>	Осень золотая наступает.	<b>Наблюдать</b> красоту природы, осеннее состояние природы. <b>Замечать</b> особенности красоты осенних листьев, их цвет и разнообразие форм. <b>Изображать</b> характерные особенности осеннего леса с опорой на предложенный учителем образец.
<b>2</b>	Цвета осени.	<b>Аппликация</b> Сравнение осенних листьев по форме и цвету. Изображении осеннего листопада в аппликации и лепке.
<b>3</b>	Осенний листопад.	<b>Рисование.</b> <b>Наблюдать</b> красоту природы, осеннее состояние природы. <b>Замечать</b> особенности красоты осенних листьев, их цвет и разнообразие форм. <b>Изображать</b> характерные особенности осеннего леса с опорой на предложенный учителем образец.
<b>4</b>	Солнце на небе.	<b>Рисование.</b> <b>Воспринимать</b> и эстетически <b>оценивать</b>

		<p>красоту природы в разное время года и разную погоду.</p> <p><b>Изображать</b> живописными средствами состояние природы родного края.</p> <p><b>Овладевать</b> навыками работы гуашью.</p> <p>Работать максимально самостоятельно, обращаться за помощью к учителю.</p>
5	Травка на земле. Забор.	<p><b>Рисование.</b></p> <p>Выражение настроения в изображении. Какое настроение вызывают разные цвета? Развитие навыков работы с красками, цветом. Практика работы с красками. Самостоятельная работа детей.</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> бумага, гуашь, кисти, образец</p>
6	Фрукты разного цвета.	<p><b>Рисование</b></p> <p><b>Уметь различать</b> фрукты и овощи, разные по цвету и форме.</p> <p><b>Изображать</b> живописными средствами разные фрукты и овощи. Если работу выполнить трудно, обратиться за помощью к учителю.</p> <p><b>Овладевать</b> навыками работы с трафаретом, используя, если необходимо, помощь учителя.</p> <p><b>Сравнивать</b> свою работу с работами одноклассников</p>
7	Овощи разного цвета.	<p><b>Рисование</b></p> <p><b>Уметь различать</b> фрукты и овощи, разные по цвету и форме.</p> <p><b>Изображать</b> живописными средствами разные фрукты и овощи. Если работу выполнить трудно, обратиться за помощью к учителю.</p> <p><b>Овладевать</b> навыками работы с трафаретом, используя, если необходимо, помощь учителя.</p> <p><b>Сравнивать</b> свою работу с работами одноклассников</p>
8	Простые формы предметов.	<p><b>Рисование</b></p> <p><b>Воспринимать и анализировать</b> форму предмета. Если самостоятельно провести анализ сложно, обратиться за помощью к учителю.</p> <p><b>Создавать</b> изображения на основе простых форм</p>
9	Простые формы предметов.	<p><b>Рисование</b></p> <p><b>Воспринимать и анализировать</b> форму предмета. Если самостоятельно провести анализ сложно, обратиться за помощью к учителю.</p> <p><b>Создавать</b> изображения на основе простых форм</p>
10	Простые формы предметов.	<p><b>Рисование</b></p> <p><b>Воспринимать и анализировать</b> форму предмета. Если самостоятельно провести анализ сложно, обратиться за помощью к учителю.</p> <p><b>Создавать</b> изображения на основе простых форм</p>

11	Сложные формы предметов.	<p><b>Рисование</b>  <b>Соотносить</b> простую и сложную форму с опытом зрительных впечатлений.  <b>Видеть</b> в сложной форме составляющие - простые формы.  <b>Создавать</b> изображения на основе сложных форм  <b>Использовать</b> трафарет простой формы для создания более сложных форм.</p>
12	Сложные формы предметов.	<p><b>Рисование</b>  <b>Соотносить</b> простую и сложную форму с опытом зрительных впечатлений.  <b>Видеть</b> в сложной форме составляющие - простые формы.  <b>Создавать</b> изображения на основе сложных форм  <b>Использовать</b> трафарет простой формы для создания более сложных форм.</p>
13	Сложные формы предметов.	<p><b>Рисование</b>  <b>Соотносить</b> простую и сложную форму с опытом зрительных впечатлений.  <b>Видеть</b> в сложной форме составляющие - простые формы.  <b>Создавать</b> изображения на основе сложных форм  <b>Использовать</b> трафарет простой формы для создания более сложных форм.</p>
14	Линия.	<p><b>Рисование</b>  <b>Овладевать</b> первичными навыками изображения на плоскости с помощью линии.  <b>Создавать</b> изображения на основе линии.  <b>Сравнивать</b> свою работу с работой одноклассников</p>
15	Точка.	<p><b>Рисование</b>  <b>Овладевать</b> первичными навыками изображения на плоскости с помощью пятна, точки.  <b>Создавать</b> изображения на основе пятна, точки.  <b>Сравнивать</b> свою работу с работой одноклассников</p>
16	Пятно.	<p><b>Рисование</b>  <b>Овладевать</b> первичными навыками изображения на плоскости с помощью пятна, точки.  <b>Создавать</b> изображения на основе пятна, точки.  <b>Сравнивать</b> свою работу с работой одноклассников</p>
17	Изображаем лист сирени.	<p><b>Рисование</b>  <b>Сравнивать</b> форму листа сирени с другими формами.  <b>Понимать</b> простые основы симметрии на</p>



		<p>практическом уровне.</p> <p><b>Видеть</b> ритмические повторы узоров в природе.</p> <p><b>Анализировать</b> различные предметы с точки зрения строения их формы.</p> <p><b>Оценивать</b> свою работу.</p>
18	Лепим лист сирени	<p><b>Лепка листа сирени.</b></p> <p><b>Развитие</b> наблюдательности и изучение природных пластичных форм. Знакомство с понятием «форма».</p> <p><b>Сравнение</b> по форме различных листьев и выявление в их основе геометрической формы. Развитие художественных навыков при создании вылепленной пластичной формы на основе знаний простых форм и объемов. Творческие умения и навыки работы пластичными материалами.</p>
19	Изображаем матрешку.	<p><b>Рисование</b></p> <p><b>Овладевать</b> навыками работы с шаблоном.</p> <p><b>Изображать</b> живописными средствами разные декоративные элементы внутри нарисованной формы.</p> <p><b>Овладевать</b> живописными навыками работы фломастерами и мелками.</p> <p><b>Изображать</b> предмет, максимально копируя форму, предложенную учителем.</p> <p><b>Понимать</b> простые основы геометрии, симметрию (на практическом уровне).</p> <p><b>Оценивать</b> свою деятельность и работу одноклассников.</p>
20	Лепим матрешку.	<p><b>Лепка.</b></p> <p><b>Находить</b> выразительные, образные объемы, уже знакомые нам.</p> <p><b>Овладевать</b> первичными навыками изображения в объеме (рельеф).</p> <p><b>Изображать</b> в объеме (рельеф) способами вдавливания и размазывания.</p> <p><b>Обращаться</b> с просьбой о помощи, действия по образцу.</p>
21	Рисуем куклу неваляшку.	<p><b>Рисование</b></p> <p><b>Овладевать</b> навыками работы с шаблоном.</p> <p><b>Изображать</b> живописными средствами разные декоративные элементы внутри нарисованной формы.</p> <p><b>Овладевать</b> живописными навыками работы фломастерами и мелками.</p> <p><b>Изображать</b> предмет, максимально копируя форму, предложенную учителем.</p> <p><b>Понимать</b> простые основы геометрии, симметрию (на практическом уровне).</p> <p><b>Оценивать</b> свою деятельность и работу одноклассников.</p>
22	Лепим куклу неваляшку	<p><b>Лепка.</b></p>

		<p><b>Находить</b> выразительные, образные объемы, уже знакомые нам .</p> <p><b>Овладевать</b> первичными навыками изображения в объеме (рельеф).</p> <p><b>Изображать</b> в объеме (рельеф) способами вдавливания и размазывания.</p> <p><b>Обращаться</b> с просьбой о помощи, действия по образцу.</p>
23	Деревянный дом в деревне.	<p><b>Лепка</b></p> <p><b>Наблюдать</b> постройки, созданные человеком, <b>анализировать</b> их форму, пропорции, конструкцию.</p> <p><b>Изображать</b> деревянный дом в лепке, выявляя его форму, конструкцию, взаимосвязь частей.</p> <p><b>Овладевать</b> первичными навыками конструирования с помощью лепки.</p> <p><b>Работать</b> по образцу.</p>
24	Изображаем деревянный дом из бревен.	<p><b>Аппликация</b></p> <p><b>Рассматривать</b> и <b>сравнивать</b> реальные здания разных форм.</p> <p><b>Овладевать</b> первичными навыками конструирования из бумаги.</p> <p><b>Работать</b> как индивидуально, так и в группе.</p> <p><b>Конструировать</b> (строить) из бумаги.</p> <p><b>Оценивать</b> критически свою работу, сравнивая ее с другими работами</p>
25	«Рыбки в аквариуме»	<p><b>Аппликация</b></p> <p><b>Осваивать</b> приемы работы с аппликацией.</p> <p><b>Изображать</b>, используя цветную бумагу в аппликации.</p> <p><b>Овладевать</b> приемами работы с бумагой.</p> <p><b>Создавать</b> композицию из нескольких объектов.</p>
26	«Рыбки в аквариуме»	<p><b>Рисование</b></p> <p><b>Овладевать</b> навыками работы с шаблоном.</p> <p><b>Изображать</b> живописными средствами разные декоративные элементы внутри нарисованной формы.</p> <p><b>Овладевать</b> живописными навыками работы фломастерами и мелками.</p> <p><b>Изображать</b> предмет, максимально копируя форму, предложенную учителем.</p> <p><b>Понимать</b> простые основы геометрии, симметрию (на практическом уровне).</p> <p><b>Оценивать</b> свою деятельность и работу одноклассников.</p>
27	«Рыбки в аквариуме»	<p><b>Лепка</b></p> <p><b>Наблюдать</b> постройки, созданные человеком, <b>анализировать</b> их форму, пропорции, конструкцию.</p> <p><b>Изображать</b> деревянный дом в лепке, выявляя его форму, конструкцию, взаимосвязь частей.</p> <p><b>Овладевать</b> первичными навыками</p>

		конструирования с помощью лепки. <b>Работать</b> по образцу.
28	Зима. Снеговик.	<b>Лепка.</b> <b>Находить</b> выразительные, образные объемы, уже знакомые нам (снеговик, неваляшка и т. д.). <b>Овладевать</b> первичными навыками изображения в объеме (рельеф). <b>Изображать</b> в объеме (рельеф) способами вдавливания и размазывания. <b>Обращаться</b> с просьбой о помощи, действия по образцу.
29	Праздник Новый год.	<b>Аппликация.</b> Продолжать <b>осваивать</b> технику работы фломастерами и цветными карандашами. <b>Осваивать</b> навыки работы в технике бумагопластики. <b>Работать</b> как индивидуально, так и в группе. <b>Оценивать</b> критически свою работу, сравнивая ее с другими работами. <b>Конструировать</b> из бумаги.
30	Новогодняя елка.	<b>Рисование.</b> <b>Передавать</b> в изображении характер и настроение праздника. <b>Развивать</b> навыки работы в технике рисования. <b>Осваивать</b> приемы создания орнамента: повторение модуля, ритмическое чередование элемента. <b>Работать</b> графическими материалами (фломастеры, цветные карандаши) с помощью линий разной толщины. Эмоционально <b>откликаться</b> на красоту зимней природы, праздник. <b>Сравнивать</b> свою работу с другими работами.
31	Флажки на веревке для елки.	<b>Рисование.</b> <b>Передавать</b> в изображении характер и настроение праздника. <b>Развивать</b> навыки работы в технике рисования. <b>Осваивать</b> приемы создания орнамента: повторение модуля, ритмическое чередование элемента. <b>Работать</b> графическими материалами (фломастеры, цветные карандаши) с помощью линий разной толщины. Эмоционально <b>откликаться</b> на красоту зимней природы, праздник. <b>Сравнивать</b> свою работу с другими работами.
32	Новогодняя елка. Флажки на веревке для елки.	<b>Аппликация</b> <b>Передавать</b> в изображении характер и настроение праздника. <b>Развивать</b> навыки работы в технике аппликации и рисования. <b>Осваивать</b> приемы создания орнамента: повторение модуля, ритмическое чередование

		<p>элемента.</p> <p><b>Работать</b> графическими материалами (фломастеры, цветные карандаши) с помощью линий разной толщины.</p> <p>Эмоционально <b>откликаться</b> на красоту зимней природы, праздник.</p> <p><b>Сравнивать</b> свою работу с другими работами.</p>
33	Лепим человека из пластилина. Голова, лицо человека	<p><b>Лепка</b></p> <p><b>Называть</b> части тела человека, передавать основные черты фигуры человека в лепке.</p> <p><b>Осваивать</b> навыки работы в технике лепки.</p> <p><b>Оценивать</b> критически свою работу, сравнивая ее с другими работами</p>
34	Зима. Белый заяц.	<p><b>Лепка</b></p> <p><b>Сравнивать</b> внешний вид зайца летом и зимой, выделять различия.</p> <p><b>Знать</b>, как называются разные части тела зайки.</p> <p><b>Анализировать</b> форму частей, <b>соблюдать</b> пропорции.</p> <p><b>Осваивать</b> навыки работы в технике лепки и рисунка.</p> <p><b>Оценивать</b> критически свою работу, сравнивая ее с другими работами.</p>
35	Изобрази зайку	<p><b>Рисование</b></p> <p><b>Сравнивать</b> внешний вид зайца летом и зимой, выделять различия.</p> <p><b>Знать</b>, как называются разные части тела зайки.</p> <p><b>Анализировать</b> форму частей, <b>соблюдать</b> пропорции.</p> <p><b>Осваивать</b> навыки работы в технике лепки и рисунка.</p> <p><b>Оценивать</b> критически свою работу, сравнивая ее с другими работами.</p>
36	Рассматривание картин художников	<p><b>Рассматривать</b> и <b>сравнивать</b> картины разных жанров, рассказывать о настроении и разных состояниях, которые художник передает цветом (радостное, праздничное, грустное, таинственное, нежное и т. д.)</p>
37	Пирамидка.	<p><b>Аппликация</b></p> <p><b>Овладевать</b> техникой и способами аппликации.</p> <p><b>Создавать</b> и <b>изображать</b> на плоскости средствами аппликации и графическими средствами (цветные карандаши, фломастеры) заданный образ (пирамидка, рыбка).</p> <p>Продолжать <b>овладевать</b> навыками работы карандашами, кистью, ножницами.</p> <p><b>Понимать</b> и <b>использовать</b> особенности изображения на плоскости с помощью пятна.</p> <p>Продолжать <b>осваивать</b> приемы работы графическими материалами.</p> <p><b>Наблюдать</b> за работой одноклассников.</p>
38	Пирамидка.	<p><b>Рисование</b></p> <p><b>Анализировать</b> форму частей, <b>соблюдать</b></p>

		пропорции.
<b>39</b>	Рыбка.	<p><b>Аппликация</b>  <b>Овладеть</b> техникой и способами аппликации.  <b>Создавать</b> и <b>изображать</b> на плоскости средствами аппликации и графическими средствами (цветные карандаши, фломастеры) заданный образ (пирамидка, рыбка).  Продолжать <b>овладеть</b> навыками работы карандашами, кистью, ножницами.  <b>Понимать</b> и <b>использовать</b> особенности изображения на плоскости с помощью пятна.  Продолжать <b>осваивать</b> приемы работы графическими материалами.  <b>Наблюдать</b> за работой одноклассников.</p>
<b>40</b>	Рыбка.	<p><b>Рисование</b>  <b>Овладеть</b> навыками работы с шаблоном.  <b>Изображать</b> живописными средствами разные декоративные элементы внутри нарисованной формы.  <b>Овладеть</b> живописными навыками работы фломастерами и мелками.  <b>Изображать</b> предмет, максимально копируя форму, предложенную учителем.  <b>Понимать</b> простые основы геометрии, симметрию (на практическом уровне).  <b>Оценивать</b> свою деятельность и работу одноклассников.</p>
<b>41</b>	Ваза с цветами.	<p><b>Аппликация</b>  <b>Анализировать</b> форму частей, стараться <b>соблюдать</b> пропорции.  <b>Осваивать</b> навыки работы в технике аппликации и рисунка.  <b>Оценивать</b> критически свою работу, сравнивая ее с другими работами</p>
<b>42</b>	Ваза с цветами.	<p><b>Рисование</b>  <b>Овладеть</b> навыками работы с шаблоном.  <b>Изображать</b> живописными средствами разные декоративные элементы внутри нарисованной формы.  <b>Овладеть</b> живописными навыками работы фломастерами и мелками.  <b>Изображать</b> предмет, максимально копируя форму, предложенную учителем.  <b>Понимать</b> простые основы геометрии, симметрию (на практическом уровне).  <b>Оценивать</b> свою деятельность и работу одноклассников.</p>
<b>43</b>	Нарисуй картинку	<p><b>Рисование</b>  <b>Анализировать</b> форму частей, <b>соблюдать</b> пропорции.  Составлять композицию по сюжету сказки.</p>
<b>44</b>	Колобок.	<p><b>Лепка</b>  <b>Анализировать</b> форму частей, <b>соблюдать</b></p>

		пропорции. Составлять композицию по сюжету сказки.
45	Колобок.	<b>Рисование</b> <b>Овладеть</b> навыками работы с шаблоном. <b>Изображать</b> живописными средствами разные декоративные элементы внутри нарисованной формы. <b>Овладеть</b> живописными навыками работы фломастерами и мелками. <b>Изображать</b> предмет, максимально копируя форму, предложенную учителем. <b>Понимать</b> простые основы геометрии, симметрию (на практическом уровне). <b>Оценивать</b> свою деятельность и работу одноклассников.
46	Дома в городе.	<b>Аппликация</b> <b>Рассматривать и сравнивать</b> реальные здания разных форм. <b>Овладеть</b> навыками конструирования из бумаги. <b>Анализировать</b> различные предметы (здания) с точки зрения строения их формы, их конструкции. <b>Составлять и конструировать</b> из простых геометрических форм (прямоугольников, кругов, овалов, треугольников) изображения зданий в технике аппликации. <b>Оценивать</b> свою деятельность
47	Одноэтажный дом.	<b>Лепка</b> <b>Овладеть</b> приемами работы с пластилином (вдавливание, вытягивание, зачищывание). <b>Создавать</b> изображение дома в технике лепки с передачей пропорций и учетом композиционного центра. <b>Оценивать</b> свою деятельность.
48	Трехэтажный дом.	<b>Лепка</b> <b>Овладеть</b> приемами работы с пластилином (вдавливание, вытягивание, зачищывание). <b>Создавать</b> изображение дома в технике лепки с передачей пропорций и учетом композиционного центра. <b>Оценивать</b> свою деятельность
49	Многоэтажный дом.	<b>Аппликация</b> <b>Осваивать</b> навыки работы в технике бумагопластики. <b>Выявлять</b> геометрическую форму простого плоского тела. <b>Создавать и конструировать</b> из простых геометрических форм. <b>Создавать</b> изображение дома в технике аппликации с передачей пропорций и учетом композиционного центра. <b>Овладеть</b> приемами работы с бумагой.

		<b>Оценивать</b> свою деятельность
<b>50</b>	Дома в городе.	<p><b>Рисование</b>  <b>Слушать</b> рассказ учителя о средствах художественной выразительности, которые используют художники для выразительности, для передачи настроения, состояния природы в картине.  <b>Анализировать</b> форму частей, <b>соблюдать</b> пропорции.  <b>Развивать</b> навыки работы с живописными материалами (гуашь).  Учиться <b>оценивать</b> свою работу, <b>сравнивать</b> ее с другими работами. Продолжать <b>осваивать</b> приемы работы по образцу.</p>
<b>51</b>	Весна пришла. Яркое солнце. Составить рассказ	<p><b>Рассматривать</b> и <b>сравнивать</b> картины разных художников, рассказывать о настроении и разных состояниях, которые художник передает цветом (радостное, праздничное, грустное, таинственное, нежное и т. д.).  <b>Знать</b> имена знаменитых художников.  <b>Рассуждать</b> о своих впечатлениях и эмоционально <b>оценивать, отвечать</b> на вопросы по содержанию произведений художников.</p>
<b>52</b>	Весна. Почки на деревьях.	<p><b>Рисование</b>  <b>Слушать</b> рассказ учителя о средствах художественной выразительности, которые используют художники для выразительности, для передачи настроения, состояния природы в картине.  <b>Анализировать</b> форму частей, <b>соблюдать</b> пропорции.  <b>Развивать</b> навыки работы с живописными материалами (гуашь).  Учиться <b>оценивать</b> свою работу, <b>сравнивать</b> ее с другими работами. Продолжать <b>осваивать</b> приемы работы по образцу.</p>
<b>53</b>	Весна. Почки на деревьях.	<p><b>Аппликация</b>  <b>Осваивать</b> навыки работы в технике бумагопластики.  <b>Выявлять</b> геометрическую форму простого плоского тела.  <b>Создавать</b> и <b>конструировать</b> из простых геометрических форм.  <b>Создавать</b> изображение дома в технике аппликации с передачей пропорций и учетом композиционного центра.  <b>Овладевать</b> приемами работы с бумагой.  <b>Оценивать</b> свою деятельность</p>
<b>54</b>	Весна пришла. Светит солнце.	<p><b>Рисование</b>  <b>Характеризовать</b> красоту природы, весеннее состояние природы.  <b>Изображать</b> характерные особенности деревьев весной.</p>

		<p><b>Использовать</b> выразительные средства живописи для создания образа весенней природы.</p> <p><b>Овладевать</b> живописными навыками работы акварелью.</p> <p><b>Анализировать</b> различные предметы с точки зрения строения их формы.</p> <p><b>Соблюдать</b> пропорции при создании изображаемых предметов рисунка.</p> <p><b>Оценивать</b> свою деятельность.</p> <p><b>Сравнивать</b> выполненную работу с работами одноклассников.</p>
55	Весна пришла. Бежит ручей.	<p><b>Рисование</b></p> <p><b>Характеризовать</b> красоту природы, весеннее состояние природы.</p> <p><b>Изображать</b> характерные особенности деревьев весной.</p> <p><b>Использовать</b> выразительные средства живописи для создания образа весенней природы.</p> <p><b>Овладевать</b> живописными навыками работы акварелью.</p> <p><b>Анализировать</b> различные предметы с точки зрения строения их формы.</p> <p><b>Соблюдать</b> пропорции при создании изображаемых предметов рисунка.</p> <p><b>Оценивать</b> свою деятельность.</p> <p><b>Сравнивать</b> выполненную работу с работами одноклассников.</p>
56	Весна пришла. Плывет кораблик.	<p><b>Рисование</b></p> <p><b>Характеризовать</b> красоту природы, весеннее состояние природы.</p> <p><b>Изображать</b> характерные особенности деревьев весной.</p> <p><b>Использовать</b> выразительные средства живописи для создания образа весенней природы.</p> <p><b>Овладевать</b> живописными навыками работы акварелью.</p> <p><b>Анализировать</b> различные предметы с точки зрения строения их формы.</p> <p><b>Соблюдать</b> пропорции при создании изображаемых предметов рисунка.</p> <p><b>Оценивать</b> свою деятельность.</p> <p><b>Сравнивать</b> выполненную работу с работами одноклассников.</p>
57	Цветок. Ветка акации с листьями.	<p><b>Рисование</b></p> <p><b>Выделять</b> этапы работы в соответствии с поставленной целью. Стараться <b>передать</b> красками увиденную красоту и вложить в нее свои чувства.</p> <p><b>Развивать</b> навыки работы гуашью. <b>Оценивать</b> свою деятельность.</p>



58	Цветок. Ветка акации с листьями.	<p><b>Лепка</b>  <b>Овладеть</b> приемами работы с пластилином (вдавливание, вытягивание, защипывание).  <b>Создавать</b> изображение дома в технике лепки с передачей пропорций и учетом композиционного центра.  <b>Оценивать</b> свою деятельность</p>
59	Коврик для куклы. Узор в полосе.	<p><b>Аппликация</b>  <b>Овладеть</b> навыками работы в аппликации.  <b>Рассматривать</b> орнаменты, находить в них природные и геометрические мотивы.  <b>Получать</b> первичные навыки декоративного изображения.  <b>Оценивать</b> свою деятельность.</p>
60	Весна.	<p><b>Рисунок</b>  <b>Овладеть</b> навыками работы с красками.  <b>Участвовать</b> в создании коллективных работ.  <b>Понимать</b> роль цвета в создании рисунка.  <b>Обретать</b> опыт творчества и художественно-практические навыки.  <b>Оценивать</b> свою деятельность.  <b>Формировать</b> навыки совместной работы.</p>
61	Праздник. Хоровод.	<p><b>Аппликация</b>  <b>Овладеть</b> навыками работы в аппликации.  <b>Участвовать</b> в создании коллективных работ.  <b>Понимать</b> роль цвета в создании аппликации.  <b>Обретать</b> опыт творчества и художественно-практические навыки в создании наряда (сарафана).  <b>Оценивать</b> свою деятельность.  <b>Формировать</b> навыки совместной работы.</p>
62	Изобрази дом в деревне. Деревья рядом с домом.	<p><b>Рисование</b>  <b>Воспринимать</b> и эстетически <b>оценивать</b> красоту русского деревянного зодчества.  <b>Изображать</b> живописными средствами (гуашь) образ деревянного деревенского дома, природы (деревья).  <b>Осваивать</b> навыки творческой работы в технике акварели.  <b>Сравнивать</b> свою работу с другими.</p>
63	Грибы.	<p><b>Рисование</b>  <b>Слушать</b> рассказ учителя о средствах художественной выразительности, которые используют художники для выразительности, для передачи настроения, состояния природы в картине.  <b>Анализировать</b> форму частей, <b>соблюдать</b> пропорции.  <b>Развивать</b> навыки работы с живописными материалами (гуашь).  <b>Учиться оценивать</b> свою работу, <b>сравнивать</b> ее с другими работами. Продолжать <b>осваивать</b> приемы работы по образцу.</p>

<b>64</b>	Грибы на пеньке.	<b>Аппликация</b> <b>Эмоционально</b> откликаться на красоту природы. <b>Понимать</b> выразительные возможности цветной бумаги для создания художественного образа. <b>Осваивать</b> приемы работы в технике аппликации. <b>Развивать</b> навыки работы в технике аппликации.
<b>65</b>	Придумай свой рисунок.	<b>Рисование.</b> Наверху облака. Внизу цветы. (Учитывай понятия: наверху, внизу.) <b>Уметь располагать</b> правильно объекты, выбранные для изображения. <b>Ориентироваться</b> на плоскости листа с учетом полученных знаний и рекомендаций учителя. <b>Составлять</b> рассказ по нарисованной картинке.
<b>66</b>	Придумай свой рисунок	<b>Рисование.</b> (Учитывай понятия: «над», «под», «посередине», «в центре».) <b>Располагать</b> правильно объекты, выбранные для изображения. <b>Ориентироваться</b> на плоскости листа с учетом полученных знаний и рекомендаций учителя. <b>Составлять</b> рассказ по нарисованной картинке.
<b>Итого:</b>	66 ч	

### **МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ПРЕДМЕТУ**

1. Учебник «Изобразительное искусство» для 1 класса (авторы М. Ю. Рау, М. А. Зыкова), выпускаемых издательством «Просвещение».
2. Дидактические материалы: Графические материалы к учебнику «Изобразительное искусство»
3. Изобразительное искусство. Методические рекомендации. 1–4 классы : учеб. пособие для общеобразоват. организаций, реализующих адатп. основные общеобразоват. программы / [М. Ю. Рау, М. А. Овчинникова, М. А. Зыкова, Т. А. Соловьева]. – М. : Просвещение, 2020. – 200 с